

XXVIII CONFERENCIA DECANATOS ARTES Y HUMANIDADES. MÁLAGA 10-11 NOVIEMBRE 2022

MESA: NUEVO MODELO DE PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y SU IMPLANTACIÓN

Participaron en esta mesa Francisco Murillo Mas (Vicerrector de Estudiantes y Deportes de la Universidad de Málaga), Beatriz Lacomba Arias (Vicerrectora Adjunta para el acceso y la admisión de estudiantes de la Universidad de Málaga) y Antonio Gil Trilles (Coordinador General de las Pruebas de Acceso a la Universidad del Sistema Universitario Valenciano).

En primer lugar, se presentó un resumen del borrador con los principales cambios en la prueba de acceso, para posteriormente plantear los problemas que plantea este tipo de pruebas (falta de concreción en la fase específica, valor porcentual de la prueba en relación con la nota media de Bachillerato, falta de concreción respecto al objetivo de un diseño más equilibrado y homologable, problemas con la extensión de la prueba, ejercicio semitest, inviabilidad de la propuesta de corrección colegiada y de formación de profesorado especializado en la corrección del ejercicio, inexistencia de indicaciones respecto al alumnado con NEAE, etc.), especialmente en aquellos que afectan a las disciplinas que se imparten en nuestros centros.

Tras un debate sobre las graves repercusiones que presenta este modelo para nuestras disciplinas, se indica la necesidad de redactar un manifiesto en que se tengan en cuenta las siguientes ideas: el deseo de una mayor participación de las Universidades en la elaboración del proyecto, a través del contacto con la Administración Ministerial; mayor concreción en la segunda fase específica; posibilidad de plantear alternativas respecto al ejercicio de carácter general que vayan más allá de una prueba semitest o una breve pregunta de ensayo; mostrar la complejidad general de la misma así como las dificultades de realización en cuanto a su gestión por parte de las diversas Comunidades Autónomas y por las Universidades.

Por último, en el debate se concluye que el documento propuesto condena a diversas áreas de conocimiento a su no-presencia en las pruebas (carencia de contenidos básicos) y con ello el peligro de la desaparición del *currículum* de diversas asignaturas (Geografía, Historia del Arte, Segunda Lenguas y otras), dependiendo de la ponderación de estas. En este último aspecto, el de la ponderación, nos parece de interés la máxima unificación posible de las mismas a nivel estatal, con el fin de mantener la equidad e igualdad de oportunidades.

MESA: TRANSFERENCIA EN LAS HUMANIDADES

La mesa de transferencia estuvo integrada por tres invitados de áreas diferentes que ofrecieron una visión variada de lo que supone hacer transferencia de conocimiento desde distintos ámbitos dentro de las Humanidades. El profesor Juan Carlos Castillo

Armenteros, catedrático de Historia Medieval y Arqueología de la Universidad de Jaén y presidente del Campus de Excelencia Internacional (CEI) en Patrimonio, intervino en su doble faceta, como investigador que viene liderando proyectos de recuperación del patrimonio artístico -fortalezas y recintos amurallado especialmente- en la provincia de Jaén, y como promotor de actividades de transferencia dentro del citado CEI (creación y apoyo de empresas vinculadas al turismo patrimonial, encuentros para compartir buenas prácticas en turismo sostenible, creación de un sello de calidad turística patrimonial, etc.).

María Jesús García, directora editorial de ediciones Cátedra, del grupo Anaya, dedicó su intervención a analizar el papel de las editoriales de prestigio en la difusión de las investigaciones en humanidades. El proceso editorial, las claves de edición, la evaluación de la calidad, los retos a los que se enfrentan estas editoriales señeras en la era postcovid, los problemas derivados de prácticas ilegales como la reproducción de las obras, etc. fueron algunos temas que se abordaron.

Finalmente, el profesor José Damián Ruiz Sinoga, catedrático de Geografía de la Universidad de Málaga, relató sus experiencias como científico e investigador en su práctica profesional a lo largo de los años. Sus trabajos, enfocados en la búsqueda de soluciones a problemas relacionados con cuestiones hídricas y de suelo, no se entendían en los ámbitos de evaluación de la actividad universitaria como investigación, sino que fueron ejemplo de tareas de transferencia, desgraciadamente no valoradas a efectos académicos hasta hace pocos años.

MESA SOBRE LA EMPLEABILIDAD EN HUMANIDADES

La Mesa de Trabajo reunió diferentes experiencias relacionadas con las nuevas ocupaciones que demandan perfiles de Artes y Humanidades. Francisco José Vico, CEO de la Empresa de Base Tecnológica de la Universidad de Málaga “Digitomic” y catedrático de Inteligencia Artificial explicó los motivos de la alta incorporación de estudiantes de Bellas Artes en su startup y las posibilidades que el desarrollo tecnológico está ofreciendo a los estudios de Humanidades. Nuria Rodríguez, catedrática de Historia del Arte, dirige la Cátedra de Telefónica en la Universidad de Málaga. Desde su experiencia mostró la necesidad de perfiles híbridos que reúnan competencias multidisciplinares y que no se limiten a un área de conocimiento. Julio Ruiz, desde el ámbito de la educación ha creado una startup que favorece la transformación digital de la educación. Su trayectoria muestra el potencial de la tecnología para rediseñar perfiles competenciales. Javier Noriega, desde su experiencia empresarial, elevó la relevancia que tienen las artes y las humanidades en un contexto en el que las emociones son parte esencial de los servicios que prestan las empresas de cualquier sector. Carlos Aguilera, egresado en Filosofía y desarrollando su tesis doctoral en un centro de investigación de Informática, narró cómo encontró la vinculación entre la filosofía y la informática y la importancia que tuvieron algunos docentes en ese hallazgo que fundamenta ahora sus trabajos de investigación.

La mesa ofreció una visión de la dialéctica entre tecnología y humanidades centrada en la existencia de oportunidades necesarias de identificar y visibilizar. El concepto de hibridación dominó el contenido de las intervenciones señalando una línea de trabajo que permitirá mejorar la empleabilidad de los estudiantes de Artes y Humanidades.

El ejercicio analítico del contexto actual es esencial para orientar y cumplimentar la formación, puede ser de manera extracurricular, de los estudiantes de Artes y Humanidades.

MESA: RETOS EN LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LAS HUMANIDADES

La mesa de internacionalización estuvo integrada por Pascual Cantos Gómez, vicerrector de Internacionalización de la Universidad de Murcia, Carlos Padilla Carmona, vicerrector de Internacionalización y Multilingüismo de la Universitat de València, Beatriz Blázquez, vicerrectora adjunta de movilidad de la Universidad de Málaga y Chantal Pérez Hernández, directora general de la Asociación Iberoamericana de Estudios de Posgrado. Pascual Cantos aportó datos generales positivos sobre movilidad e internacionalización (los informes indican que el 80% de estudiantado realiza una movilidad y, según las encuestas, esta experiencia supone adquirir unos conocimientos y competencias que ayudan a encontrar un primer empleo en tres meses desde el final de los estudios). No obstante, se observa una desigualdad que afecta a másteres y doctorados, por un lado, y a la diferenciación entre los distintos ámbitos de las Humanidades. Se planteó como reto la necesidad de crear titulaciones, dobles titulaciones en másteres y doctorados, poner en valor nuestras titulaciones y enfocar la difusión a Latinoamérica o a otros espacios no pertenecientes al mundo anglosajón o europeo. Por otro lado, indicó también que las titulaciones de Humanidades son el motor de la movilidad, pero esta se centra, normalmente en algunas titulaciones como Estudios Ingleses. Por último, en relación con la posición en los ránquines, se concluye que esta situación depende de la infrafinanciación de nuestras universidades.

Carles Padilla retomó la idea de nuestro liderazgo en movilidad y con una amplia representación en los consorcios europeos. En cuanto a los retos, mencionó fomentar la movilidad del PDI, del estudiantado y también del PAS, la necesidad de cambiar la mentalidad respecto a los tipos de movilidad e incorporar otros de corta duración (short mobilities, BIPS, microcredenciales, summer school). Uno de los problemas que plantean estas movildades cortas se halla en cómo incorporarlas en los planes de estudio que deberían ser más abiertos y permitir un perfil híbrido del estudiantado. En este sentido, el RD de las microcredenciales no está bien desarrollado. En relación con la financiación, propuso buscar otras fuentes de financiación (empresas, creación de becas propias) para poder financiar las estancias de movilidad más allá de la beca erasmus, etc.

Beatriz Blázquez mencionó tres retos: integración, idioma e intercambio. Entre las ideas que aportó destacan la ampliación de las estancias a países que no son propiamente de la Unión Europea, el problema que ha supuesto el Brexit, especialmente en la gestión del visado o los problemas derivados de la gestión (residencia). Por último, propone una reflexión sobre la necesidad de exigir un nivel de español en titulaciones y movilidad y solicitar leyes más flexibles para el reconocimiento de créditos.

Chantal Pérez presentó la Asociación Iberoamericana de Posgrado, una organización sin ánimo de lucro, de utilidad pública y reconocida por la UNESCO. El propósito principal de esta entidad consiste en construir un espacio iberoamericano de conocimiento, en este caso atiende sobre todo a formación/ investigación de estudios de posgrado, con movilidad enlazada y másteres dobles, así como doctorados colaborativos. La sede se encuentra en Salamanca con personal que ayuda a realizar convenios.

En el debate posterior se discutieron varias cuestiones sobre titulaciones transnacionales y experiencias con las agencias de calidad en los casos de verificación de varias universidades.

CONFERENCIA PLENARIA

Mercedes Siles Molina, directora de la ANECA, abordó en su discurso los planes y reformas que la ANECA tiene pensado en implementar en la tarea de mejorar la calidad del sistema universitario español. Entre las líneas estratégicas se encuentran: la modernización de los procesos y la agilización de los trámites; la transparencia en los criterios utilizados en evaluaciones y acreditaciones: rigor en su aplicación y comunicación de los resultados obtenidos; el impulso de una política comunicativa de proyección social, nacional e internacional, la igualdad y la sostenibilidad. Comentó los avances y trabajos realizados hasta el momento y finalizó su intervención proponiendo un reto a los miembros de la asociación para que reflexionemos sobre el estado actual de nuestras disciplinas y hacia dónde deben dirigirse, cómo evaluar y acreditar docencia, investigación y transferencia en personas, enseñanzas e instituciones, entre otros aspectos.

RETOS ACTUALES DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL

Diego Gibanel Faro, Presidente del Consejo de Estudiantes de la Universidad de Alcalá y coordinador del área de Artes y Humanidades en el Consejo Nacional de Estudiantes, presenta las distintas asociaciones estudiantiles Asociación de Representantes de Estudiantes de Lenguas y Literaturas (ARELL) (arell.es); Sectorial Interuniversitaria de Estudiantes de Humanidades (siueh.com); Asociación Española Universitaria de Traductores e Intérpretes (AETI) (aetioficial.es); Comisión de Rama de Artes y Humanidades Consejo de Estudiantes Universitario del Estado (CEUNE); Coordinadora de Representantes de Estudiantes de Universidades Públicas (CREUP) e invita a la audiencia a hacer llegar esta información a representantes del alumnado de sus centros. A continuación expone los retos que se les plantean: situación de las prácticas externas a consecuencia de la inminente publicación del Estatuto del Becario, desigualdad en los requisitos de las becas entre ramas de conocimiento, reconocimiento de la diversidad lingüística y cursos de lenguas oficiales en todas las universidades, acceso y digitalización a archivos y bibliotecas y solicitud de becas para materiales en Bellas Artes, entre otros aspectos.